



EMusic è un collettivo internazionale nato con lo scopo di creare e diffondere le connessioni tra **Musica e Scienza** a fini sia didattici che artistici, in cui un team di geologi e musicisti trasforma in musica la risposta del sottosuolo a dati impulsi elettromagnetici - rilevati tramite un apposito sondaggio **TDEM** - e vi improvvisa sopra dando voce così all'autentico "Suono della Terra". Lo spettacolo che ne deriva ha trovato il supporto di molte istituzioni e artisti di chiara fama; dal suo debutto ai Campi Flegrei nel 2016, insieme al trombettista **Flavio Boltro** e al percussionista **Michele Villetti**, è diventato un format itinerante di successo, richiesto e apprezzato in tutto il mondo, ove il pubblico ha modo di vivere in diretta un suggestivo viaggio apprendendo nozioni empiriche applicate ad espressioni creative. EMusic, **proposta site-specific**, estremamente versatile e soprattutto in grado di generare sonorità uniche, vuole contribuire alla realizzazione di **colonne sonore per film, documentari e video turistico-culturali** finalizzati alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico, archeologico e paesaggistico del pianeta.

**Not world music, but Earth music:** il nostro progetto nasce da un'intuizione dal geologo e geofisico **Antonio Menghini** e dal compositore **Stefano Pontani**, ovvero convertire in note musicali le onde elettromagnetiche rilevate in profondità tramite particolari strumenti (c.d. *sonificazione*), così da creare una vera e propria colonna sonora naturale che rifletta fedelmente la struttura geologica del territorio. EMusic rappresenta un'evoluzione della land-art, in quanto riesce a captare la componente sonora del luogo, oltre a far comprendere in maniera efficace e intuitiva le connessioni tra la musica e la struttura geologica locale; si è anche rivelata un veicolo eccellente per parlare di terremoti e prevenzione, poiché è in grado di far percepire all'istante la natura delle rocce sottostanti. La composizione così ottenuta, grazie ad un **algoritmo sviluppato ad hoc e accreditato dalle maggiori testate scientifiche** (<https://emusic.world/press>), è affine ad alcuni generi sperimentali di musica contemporanea quali free jazz, ambient e new age, ed una volta "catturata" può essere utilizzata sia come *soundscape* – ovvero come installazione sonora di sfondo – ad esempio in ambito museale o in altro percorso sensoriale (es. terme, parchi, circuiti sotterranei), sia come punto di partenza per realizzare un concerto tramite arrangiamenti e performance estemporanee da parte di appassionati e professionisti. Si veda, ad esempio, il *Concerto Vesuviano*, svoltosi in collaborazione con **INGV** e l'Ordine dei Geologi della Campania sul cratere del Vesuvio: [https://youtu.be/Xh\\_tY22E1\\_A](https://youtu.be/Xh_tY22E1_A) (dal minuto 40); qui invece è disponibile un reportage esplicativo dell'installazione realizzata di recente presso la Selva del Lamone a Farnese (VT), la cui visione è altamente consigliata: [https://youtu.be/k-j\\_fZp9Z3Y](https://youtu.be/k-j_fZp9Z3Y)

### Come funziona un evento EMusic

- **Acquisizione dei dati sul posto:** il team di EMusic con un responsabile dell'INGV procede all'estrazione dei dati dal sottosuolo tramite un sondaggio elettromagnetico nei pressi dell'area individuata;
- **Sonificazione e arrangiamento:** il direttore tecnico del progetto Antonio Menghini effettua la conversione delle onde EM in note musicali applicando l'algoritmo sui dati raccolti e dilatando il tempo di esecuzione, fino a comporre la partitura madre per ogni strato di roccia analizzato; viene arrangiata in tempo reale dal direttore artistico Stefano Pontani una base strumentale "pura", che fungerà da sottofondo all'eventuale rielaborazione da parte dei musicisti;
- **Improvvisazione jazz:** le note ricavate dal sondaggio vengono assegnate ai musicisti che, a turno, si inseriscono nel brano interpretando gli strati rocciosi attraversati a varie profondità, ciascuno con una sonorità caratteristica e risalente a un diverso periodo geologico, sperimentando così un viaggio a ritroso di milioni di anni nelle viscere del pianeta.



Il Collettivo EMusic vanta collaborazioni autorevoli con **INGV, Ordine dei Geologi del Lazio e della Campania, Fondazione Italia Sostenibile, Archeotuscia, Blue Moon Audio Technology**, enti locali e numerosi altri organismi culturali; ha partecipato a conferenze e meeting internazionali quali il **MINEX di Mosca** nel 2016 e l'**European Geosciences Union di Vienna** nel 2017 e 2018; si è esibito anche all'Auditorium dell'**Università degli Studi della Tuscia**, al Teatro Romano di Ferento, al **MEI**, a Palazzo Altemps, presso **Geoscience Australia** (Canberra), sul Vesuvio, in Colorado ecc. Il progetto è stato ampiamente trattato su riviste specializzate e programmi radiofonici, menzionato dall'**IGRAC** (Istituto per le ricerche idrogeologiche dell'UNESCO), dalla **Landscape Music Association** e dalla webzine di settore **Earth & Art**.

Il Collettivo è altresì **membro permanente della Commissione di Valutazione di EnREDadas Italia 2018**, manifestazione artistica promossa dall'UNESCO in collaborazione con InSEA. Fra i progetti paralleli citiamo EMAGO, primo spin-off ufficiale del Collettivo "a emissioni zero" volto a sensibilizzare l'opinione pubblica sulle questioni ambientali per la salvaguardia del patrimonio naturalistico, già vincitore delle **100 Storie di Creatività del Lazio 2018**. Nel 2017 la nota etichetta bolognese San Luca Sound ha pubblicato il primo album del Collettivo EMusic, "I Suoni della Viterbo Sotterranea" (<https://emusic.world/making-of-viterbo-sotterranea>), tratto dai dati EM ricavati nell'omonimo ambiente ipogeo - dell'iniziativa ne ha parlato il TGR Lazio, Radio1, Il Messaggero e La Repubblica - e altre uscite discografiche sui principali digital stores. Con il Collettivo EMusic hanno collaborato **Enrico Rava, Francesco Cafiso, Paolo Damiani, Francesco Lo Cascio, Marco Guidolotti (sax), Ugo Vantini (elettronica), Federico Bonifazi (piano)** e molti altri. Il singolo *Voltumna* è stato scelto come colonna sonora del film giallo indipendente "Una gran brutta storia". Infine, è stata partner di Lazio Innova Spa nell'ambito della call "Tuscia Creativa", volta al rilancio turistico della provincia



di Viterbo. Nel 2019 EMusic è stato protagonista di un mondiale (USA, Canada, Australia), e di un tour nel Lazio finanziato dalla **Regione Lazio** in collaborazione con Kate Creative Studio; nel 2022 si prepara alla volta del **Brasile**. Di seguito un elenco dei principali eventi ante-Covid:

21 Maggio 2016 – *Canto Flegreo @ Solfatara di Pozzuoli* (si allega articolo pubblicato su una rivista statunitense)  
5 Ottobre 2016 – *Siberian Kimberlite @ MINEX, Mosca* (principale congresso di ricerca mineraria in Russia)  
27 Aprile 2017 – *Sounds from the World @ EGU2017, Vienna* (principale congresso di Geologia d'Europa)  
6 Maggio 2017 – *Presentazione del cd "I Suoni della Viterbo Sotterranea", Viterbo*  
23 Luglio 2017 – *Ferento: un'escursione sonora nel dominio del tempo @ Teatro Romano di Ferento, Viterbo*  
8 Agosto 2017 – *L'origine e il suono delle Acque e della Terra @ Parco Acquasanta – Terme di Chianciano, SI*  
24 Settembre 2017 - *Viaggio alle radici di un domo vulcanico (Tenuta di Sant'Egidio - Soriano nel Cimino (VT)*  
30 Settembre 2017 – *EMusic @ MEI, Faenza (RA)*  
3 Febbraio 2018 - *Sounds from the World - Stagione concertistica Università della Tuscia, Viterbo*  
12 Aprile 2018 - *Sounds from the Geology of Italy - EGU 2018, Vienna*  
10 Agosto 2019 - *Di Terra, di Luna, di Stelle e di Suoni – Cascata delle Marmore, Terni*  
4-6 Settembre 2019 - *"Road to Australia" (AEGC 2019, Perth - Geoscience Australia, Canberra)*  
21 Settembre 2019 - *Jazz & Rocks: Concerto Vesuviano - Ercolano (NA)*  
29 Settembre 2019 - *Colorado Sketches - Crested Butte (USA) || Open Day INGV – Roma*  
21/10 – 22/12 2019 – *"Suoni dalla Geologia d'Italia" Tour, Regione Lazio*  
26 Aprile 2020 – *Speciale EMusic "4th Anniversary" con INGV, OdG e artisti vari, live streaming*

Ci stiamo muovendo su vari fronti per far crescere il nostro progetto:

- vorremmo **rafforzare le collaborazioni con scuole e università** per divulgare la EMusic come strumento con cui apprendere facilmente le scienze in maniera ludico-didattica, e rendere gli studenti consapevoli dei rischi vulcanici e dei progressi della ricerca geologica;
- vorremmo coinvolgere artisti illustri per **integrare la EMusic con altre forme d'arte** quali videomapping, discipline olistiche, architettura, nuove tecnologie e musicoterapia;
- vorremmo contribuire alla realizzazione di **colonne sonore per film, documentari e video** turistico-culturali finalizzati alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico, archeologico e naturale del territorio;
- vorremmo promuovere la EMusic come **genere musicale**, in modo che altri nel mondo possano utilizzare i dati geofisici per produrre suoni applicando il nostro algoritmo ufficiale e trasformare così ogni luogo in musica.

Per il 2022 sono in programma un **tour dell'Umbria meridionale** e la **produzione del disco "I Suoni dell'Appennino umbro"**, entrambi derivanti da progetti finanziati dalla Regione Umbria.

Per ulteriori informazioni sul Progetto EMusic: [www.emusic.world](http://www.emusic.world)

Per un profilo dello staff EMusic: <https://www.emusic.world/about-us>

Per la rassegna stampa e presskit: <https://www.emusic.world/press>

Per accedere ai contenuti sui digital stores: <http://emusic.world/listen>

e su Youtube: <https://www.youtube.com/c/EMusicTeam>



*Riguardo Kate Creative Studio  
Casa discografica di EMusic*

**Kate Creative Studio** è una label creativa che si occupa di recording, video e graphic design. La sua mission è promuovere i talenti artistici emergenti e affermarsi come casa di produzione discografica sul territorio nazionale. Nata nel 2016 per valorizzare i musicisti locali offrendo servizi professionali di registrazione e videomaking, grafica multimediale, web promotion (SEO) e distribuzione digitale nonché la realizzazione di spettacoli per sviluppare ed accrescere la conoscenza dell'arte e di altre attività creative, organizza anche convegni, seminari, lezioni, corsi, concorsi e altre attività di formazione culturale. La vera innovazione del Kate è l'aver creato un **polo culturale** di aggregazione ove artisti e professionisti collaborano in piena armonia, e per questo in soli tre anni di attività è riuscito a sviluppare progetti di successo in ambito discografico e cinematografico: ha lanciato il primo EP del cantautore **Wrongonyou**, attualmente sotto contratto con Carosello Records e vincitore delle 100 Storie di Creatività del Lazio 2017; nello stesso anno ha collaborato con la Honiro Label alla realizzazione di alcuni brani del rapper **Briga**, conseguendo rispettivamente il Disco d'Oro per il singolo "Sei Di Mattina" e il Disco di Platino per "Baciami (Hasta Luego)"; alcuni membri – Matteo Costanzo, **X Factor 12** - hanno contribuito agli arrangiamenti dell'album "Peter Pan" di **Ultimo**, vincitore di Sanremo Giovani 2018; ha realizzato spot pubblicitari per radio, TV e web in partnership con l'agenzia romana **Klein Russo**, scritto colonne sonore e sceneggiatura per documentari, cortometraggi e videoclip che contano oltre **20 milioni di views** su Youtube. Il Kate collabora attivamente anche con enti pubblici: nel 2016 ha vinto l'affidamento di servizi di ripresa, grafica e doppiaggio per il Sistema Museale Territoriale dei Comuni di Medaniese con "**Borghi da Vivere**", progetto finanziato dalla Regione Lazio inerente alla riqualificazione degli itinerari culturali nei borghi storici della Valle dell'Aniene, e con "**AQUA**", progetto promosso dal Comune di Arcinazzo Romano in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica delle Arti e del Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale. Nel 2017 si è aggiudicata l'appalto tecnico di "**I Feel Food**", progetto realizzato dall'I.C. Virgilio di Roma con il sostegno del MIUR, relativo allo sviluppo di una piattaforma ludico-didattica per studenti con percorsi educativi di integrazione fra cibo e territorio, salute, biodiversità e sviluppo sostenibile. Con l'Associazione EMusic dal 2018 è partner di **Lazio Innova** – Spazio Attivo di Viterbo nell'ambito della call "Tuscia Creativa", volta al rilancio turistico-culturale della provincia. Il team è attivo anche per mezzo dello spin-off **Kate Academy**, nato nel 2019 dall'esigenza di dare vita a un innovativo centro di formazione artistico e tecnico-professionale sulla fonia che insegni l'utilizzo e la solida conoscenza dei software e degli hardware attraverso le classiche e diffuse tecniche d'applicazione. Attualmente collabora anche con T-Recs Music Srls (Tony Pujia), San Luca Sound Sas (Manuel Auteri), MEI e molte altre realtà locali e nazionali. Vincitori del contributo 2019 allo spettacolo dal vivo della Regione Lazio con il tour "**Suoni dalla Geologia d'Italia**" (EMusic, INGV, Fondazione Italia Sostenibile).

